



Xdat
DOCTORADO EN ARTES Y TECNOESTÉTICAS

UNTREF



PRESENTACIÓN

El **Doctorado en Artes y Tecnoestéticas** se propone como un espacio transdisciplinar de reflexión, producción artística y de conocimiento, experimentación y examen crítico en relación al uso de las tecnologías, a las prácticas contemporáneas, a los diálogos que estas prácticas establecen con los entornos sociales y culturales, dentro de un espacio académico pionero no sólo en la incorporación del cruce arte/tecnología en sus programas de estudio, sino también en la concepción de las prácticas artísticas como generadoras de procesos de investigación.

Es así que este programa doctoral diseña un entorno de intercambio y de circulación de conocimientos, que habilita mecanismos de consolidación de un campo en permanente sedimentación. Fundamentalmente, este programa permite cristalizar una plataforma epistemológica que da cabida a la investigación, atendiendo a la especificidad de los procesos.

En suma, más allá de todo purismo disciplinar, el **Doctorado en Artes y Tecnoestéticas**, modela una zona en la que el cruce espurio, que produce objetos o sistemas multidimensionales en términos epistemológicos, abre espacios no sólo de prácticas de creación sino también de pensamiento y de reflexión.



Relaciones del arte y su relación con la biología.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar la relación entre el arte y la biología a través de la obra de David Hockney, artista británico conocido por sus pinturas de paisajes y retratos.

La artista Marta García, que se centra en la creación de obras de arte que exploran la biología, es una de las artistas más destacadas de la actualidad. Su obra se centra en la exploración de la vida y la naturaleza.

En este trabajo se analizará la relación entre el arte y la biología, así como el impacto de la biología en el arte.

Al analizar estas obras, se podrá apreciar la importancia de la biología en el arte y cómo el arte puede ser una herramienta para explorar la vida y la naturaleza.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar la relación entre el arte y la biología a través de la obra de David Hockney, artista británico conocido por sus pinturas de paisajes y retratos.

La artista Marta García, que se centra en la creación de obras de arte que exploran la biología, es una de las artistas más destacadas de la actualidad. Su obra se centra en la exploración de la vida y la naturaleza.

En este trabajo se analizará la relación entre el arte y la biología, así como el impacto de la biología en el arte.

Al analizar estas obras, se podrá apreciar la importancia de la biología en el arte y cómo el arte puede ser una herramienta para explorar la vida y la naturaleza.



El plan de estudios del Doctorado consta de un total de **27 asignaturas** y una carga de 916 horas, de las cuales **un mínimo de 300 horas son obligatorias**. Cada estudiante podrá optar entre asignaturas teóricas, talleres o seminarios, a dictarse en dos (2) cuatrimestres durante dos (2) años.

Para obtener el Diploma de Doctor/a se deberá cumplir con los siguientes requisitos obligatorios:

- ^ **Seminario de Tesis** (64 horas).
- ^ **Dos (2) Seminarios Opcionales** (36 horas).
- ^ **Un mínimo de 200 horas correspondientes a otras asignaturas del Plan de Estudios** (de libre elección por parte de cada estudiante y según las recomendaciones del Comité Académico).
- ^ **Aprobar la Tesis**.

Aclaración sobre la duración de la carrera: Tratándose de un programa doctoral personalizado, no es posible establecer una duración exacta y uniforme de la carrera, dado que la carga horaria correspondiente a los cursos formativos variará de acuerdo con los antecedentes de cada postulante.

Cada estudiante podrá completar las asignaturas o seminarios optativos requeridos por su Plan Personalizado, más el Seminario de Tesis sobre un total de novecientos dieciséis (916) horas de cursos del plan de estudios.

PRIMER AÑO

PRIMER CUATRIMESTRE

Poéticas Biointeractivas I
Narrativas Topológicas-Locativas I
Lenguajes Tecno-Corporales I
Diseño Digital
Soportes y Tecnología I
Seminario opcional I

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Poéticas Biointeractivas II
Narrativas topológicas-locativas II
Lenguajes tecno-corporales II
Ecosistemas Culturales, Teorías Estéticas y
Producción Creativa
Introducción a las Industrias Culturales
Seminario opcional II

SEGUNDO AÑO

PRIMER CUATRIMESTRE

Programación de Entornos Sensoriales I
Soportes y Tecnologías II
Diseño y Desarrollo de Interfaces Electrónicas
Bioarte Experimental Latinoamericano
Creación Electrónica y Medios Locativos
Lenguajes Tecno-Corporales Expandidos
Curadurías Expandidas
Dinámicas de la Innovación y el Conocimiento
Relatos Curatoriales
Teorías Contemporáneas del Arte y la Cultura
Teoría de la Interfaz
Seminario Opcional III

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Robótica
Programación de Entornos sensoriales II
Programación para Sistemas Dinámicos
Seminario de Tesis
Seminario Opcional IV



Growth process

Le vie "spontane" et "normalitate" (9) - functie de vizi
si de timp in "normalitate"

plasma et signa → in, supraspa

(marea si al. lucruri)

si, pentru, cum sa se
poarta la puncte...





INICIO DE CURSADA: 15 de marzo de 2023.

FIN DE CURSADA: 15 de diciembre de 2024 aproximadamente.

CARGA HORARIA TOTAL: 916 horas (mínimo de 300 horas obligatorias).

MODALIDAD: híbrida (virtual y presencial).

La naturaleza es un organismo, un ser vivo.
Es la naturaleza la que nos da el alimento.
El hombre.
La naturaleza es un organismo vivo.
La ciudad.

Colombia, NACIONES UNIDAS
NACIONES UNIDAS }
Tercer mundo
Copa de oro mundial

Maria, Erika
Julia H



TÍTULO

Doctor/a en Artes y Tecnoestéticas.
Estado CONEAU: Aprobado N° 2385/15

PERFIL DE L@S EGRESAD@S

Al cabo de sus estudios habrá adquirido los siguientes conocimientos y habilidades:

- ^ Podrá expandir los estudios específicos disciplinares hacia nuevos campos de conocimiento.
- ^ Podrá abordar críticamente la relación arte-tecnología en el campo contemporáneo.
- ^ Podrá proponer y articular discursividades propias, ya sea en el ámbito de la producción teórica como artística.
- ^ Podrá participar activamente en grupos de investigación multidisciplinares.
- ^ Será capaz de proponer nuevos abordajes a problemáticas de la contemporaneidad desde la práctica artística o teórica.
- ^ Será capaz de comprometer el propio pensamiento, la experimentación y la indagación en procesos generadores de conocimiento y de materializaciones creativas.



Imagen: "ClayBot II" de Paula Gaetano Adi & Gustavo Crembil.



CONDICIONES DE INGRESO

L@s ingresantes deben tener un título de grado en algunas de las siguientes áreas: arte, diseño, arquitectura, ciencias sociales, ciencias humanas, ciencias experimentales, ciencias aplicadas.

Podrán aspirar al título de **Doctor/a de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, con mención en en Artes y Tecnoestéticas**, quienes se encuentren en algunas de las condiciones siguientes establecidas en el Reglamento de Posgrados de la UNTREF (Arts.9 y 10):

1. Egresad@s de universidades argentinas legalmente reconocidas con título de grado correspondiente a una Carrera de duración no inferior a cuatro (4) años, así como l@s egresad@s de universidades del exterior que cumplan idénticos requisitos; en ambos casos, tras una entrevista con el/la director/a del posgrado o con l@s profesores de ese posgrado que él/ella determine.
2. En el caso de l@s egresad@s de institutos terciarios no universitarios, los prerequisites serán establecidos por la Comisión a la que se refiere la Resolución C.S. No. 32/2003.
3. Personas que no posean títulos Universitarios y que por sus méritos intelectuales y científicos sean aceptados por el Comité Académico.

Cualquier estudiante que curse las Maestrías dictadas por la UNTREF como parte de este programa formativo (Maestría en Curaduría en Artes Visuales, Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos, Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas) podrá solicitar, con el aval de su Director/a de tesis, el cambio de inscripción de maestría a doctorado, siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

- ^ Haber aprobado los cursos correspondientes a la maestría.
- ^ Presentar un anteproyecto de tesis que será evaluado por el Comité Académico.
- ^ Solicitar el cambio de inscripción en el semestre inmediato posterior a la conclusión de los créditos de la maestría.

DOCUMENTACIÓN PARA POSTULAR

- ^ Formulario de admisión online completo.
- ^ Copia del Título de grado. Los títulos deben haber sido expedidos por universidad argentina reconocida, pública o privada. En caso de poseer título expedido por una universidad extranjera, deberá ser presentado con la convalidación a través de los organismos correspondientes.
- ^ Copia del Título de posgrado (en caso de poseerlo).
- ^ Certificado Analítico de estudios de grado / posgrado con calificaciones y carga horaria de cada materia.
- ^ Currículum Vitae completo.
- ^ Documento de identidad (escaneado, primera y segunda página) o pasaporte.
- ^ Una carta de intención (describiendo el motivo que lo lleva a inscribirse en el Programa).
- ^ Una carta de recomendación firmada y escaneada. Deberá corresponder a alguien relacionado con el campo de las artes y/o la tecnología o ciencias.
- ^ Datos (teléfono, email y dirección) de dos (2) referentes.
- ^ Portfolio o enlace de proyectos realizados, artículos publicados, ensayos o libros.
- ^ Anteproyecto de tesis doctoral (según se detalla en Reglamento).

INSTANCIAS DE ADMISIÓN

El proceso de admisión incluirá una entrevista personal con la Dirección y Coordinación Académica, así como Miembros del Comité Académico, si éste lo requiriera.

Se tendrán en cuenta para la Admisión de los postulantes al Doctorado los siguientes criterios:

- a) Antecedentes académicos y/o artísticos.
- b) Cursos de formación de posgrado (especialización, maestría y/o doctorado).
- c) Investigaciones.
- d) Publicaciones y/o trayectoria comprobada en el campo artístico.





EQUIPO DAT

- ^ Diseño y creación - Directora Honoraria: Dra. Mariela Yeregui.
- ^ Coordinación Académica: Mg. Ana Laura Cantero.
- ^ Coordinación Técnica: Mg. Paloma Márquez.
- ^ Comunicación y diseño: Mariana Lombard.

CUERPO DOCENTE

Dra. Flavia Costa, Dra. Claudia Kozak, Dra. Ana Longoni, Dra. Maria Valdez, Dra. Noelia Billi, Dra. Paula Fleisner, Dra. Guadalupe Lucero, Dra. Nadia Martin, Dr. Pablo La Padula, Dr. Pablo Farneda.

COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Iliana Hernández (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia), Dr. Juan Pampin (Center for Digital Arts and Experimental Media, University of Washington), Dra. Daniela Kutschat Hanns (Universidade de São Paulo, Brasil), Dr. Adrián Cangí (Universidad Nacional de Avellaneda), Dra. Mariela Yeregui (Profesora Asociada en Rhode Island School of Design), Dra. Nara Cristina Santos (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil), Lic. Stella Puente (UNTREF).



Imagen: "En el fondo de todo hay un jardín" de Mariela Yeregui.



CONTACTO

Todas las consultas referidas a lo académico así como al proceso de postulación y admisión de este Doctorado se reciben en el mail: doctoradoenartesytecnoesteticas@untref.edu.ar



TERRITORIO CUERPO NATURALEZAS



www.untref.edu.ar/posgrado/doctorado-en-artes-y-tecnoesteticas